

La pel·lícula de la història Vides exemplars... o no tant

Francesc M. Rotger



Capote (Phillip Seymour Hoffman, a la dreta).

Dins l'argot cinematogràfic existeix una paraula específica (*biopic*: de *biography* i *picture*, pel·lícula) per referir-se a aquells llargmetratges que, amb major o menor rigor científic, ens conten la vida d'un personatge històric. Es diu, habitualment, que cap altra biografia ha estat portada al cinema tantes vegades com la de Jesús de Nazaret: a aquestes dates més o manco de Pasqua solia ser habitual, en principi als cinemes, després a la petita pantalla, la reposició d'alguna d'aquelles històries sagrades. De fet, de manera bastant recent ens han arribat, a les nostres cartelleres, sengles produccions dedicades a personalitats de l'àmbit religiós: *Teresa de Calcuta*, de Fabrizio Costa, amb Olivia Hussey i la nostra Ingrid Rubio, i *Lutero*, *biopic* sembla que una mica idealitzat i protagonitzat per Joseph Fiennes (qui fou el rostre de l'autor de *Romeo i Julieta* a *Shakespeare in love*).

Em pens que la indústria nord-americana sent una certa debilitat per les biografies cinematogràfiques. A la recent gala dels premis de l'Acadèmia d'Hollywood, els guardons a la millor actriu i al millor actor protagonista han anat a dues pel·lícules d'aquest gènere: Reese Witherspoon per *Walk the Line* (sobre la trajectòria del músic Johnny Cash), Philip Seymour Hoffman per la seva convincent caracterització com el creador de *A sang freda*, a *Capote*. Ja que parlem de l'oncle Oscar: no oblidem que *Good Night, and Good Luck*, de George

Clooney, llargmetratge amb diverses nominacions, se centra en un personatge real, el periodista Edward R. Murrow. També *Munich*, d'Steven Spielberg, és una producció inspirada en fets històrics; el mateix que *Joyeux Noël*, de Christian Carion, candidata com a millor realització de parla no anglesa, i que *Mrs. Henderson presenta*, d'Stephen Frears, amb una Judi Dench candidata a millor actriu. A banda d'això, Heath Ledger, un dels vaquers de *Brokeback Mountain*, és, també, l'actor que encarna el legendari aventurer venecià al *Casanova* de Lasse Hallström (¿era realment necessari filmar una altra adaptació de la seva vida, particularment després del clàssic de Fellini?). I el seu company de repartiment, Jake Gyllenhaal, interpreta *Jarhead* de Sam Mendes, traducció al cinema de l'autobiografia de Anthony Swofford.

No acaben aquí les produccions cinematogràfiques sobre personatges històrics que darrerament han arribat a les nostres pantalles. Per exemple: Terrence Malick ha tornat amb la narració romàntica del colonitzador John Smith i la indígena Pocahontas, a *El Nuevo Mundo*. I entre les estrenes més recents trobam *La fiesta del chivo*, versió cinematogràfica d'una novel·la (de Mario Vargas Llosa, i magnífica, per cert), però basada, igual que aquesta, a la dictadura real de Trujillo a la República Dominicana. Fins i tot el cinema espanyol s'ha animat amb el *biopic* a *Volando voy* de Miguel Albadalejo, inspirat en "El Pera". ■